

христианских ценностей и идеалов. Изображение Казани двойственно и противоречиво. Уже отмечалось, что в то время как образ России связан с эпическим характером поэмы, образ Казани связан с «романическим» началом, т. е. с любовным сюжетом поэмы. Отсюда главная сюжетная антитеза всей поэмы. «Эпическое» и «романическое» противопоставлены и идеологически разграничены.<sup>7</sup> Посмотрим, как Херасков поэтически характеризует Казань.

Интересно само стремление к семантизации слова *Казань* в рифменной позиции. Главным образом, оно рифмуется со словом *брань* в разных флективных формах: *Казань / брань; Казани / брани* и т. п. В данной рифмовке как бы сосредоточен весь сюжет поэмы: битва за взятие, за освобождение города. Рифма повторяется постоянно по всему тексту. Наряду с ней встречается и рифма *Казань / дань*, отмечающая позорное положение города, подчиненного татарской власти и платящего дань:

В ее объятиях рожденная Казань  
Из томных рук ее брала позорну дань...

В рифмующей позиции выступает и гидроним Казанка, приток Волги, на котором стоит город. Вот интересный пример:

Окровавляются берега реки Казанской,  
И кровь ордынская смешалась с христианской.  
Багровые струи, Казанка где текла,  
Несут изранены и бледные тела...

Данная рифмовка ярко подчеркивает антитезу между «магометанской тьмой» и православным воинством и в то же время соединяет их в смертельном бою. К этому стоит добавить, что в поэме неоднократно предлагаются оксюморонные рифмы «Махометанской / Христианской», «Махометанство / Христианство».

С этими же стихами перекликается другой интересный образ (песнь X), который, однако, хронологически относится уже ко времени самого Хераскова:

Уже в полях у вас кровавых браней нет,  
Где прежде кровь лилась, там малый Тибр течет;  
Парнасские цветы, как благовонны крины,  
Цветут под сению щедрот Екатерины...

Казань уже не рифмуется с бранью. Образ Казанки как «малого Тибра» особенно значим после присоединения Казани к России, когда город стал как бы новым Римом и ее река новым малым Тибром. Это победа не только христианского, но и римского, и антично-

<sup>7</sup> Там же. С. 156.